

## Grundsatz: „durch praktisches Erproben zu Verständnis, reflektierten Einsatz und in die Theorie“

Die Verteilung der Inhalte auf die Halbjahre ist zu Beginn bindend, im Folgenden orientiert sie sich an den Möglichkeiten des Kurses, denen zur Aufführung etc.

| Halb-jahr | Inhalte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LNW                                                                                                                                                                                                                   | optional                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 9.1       | <p>erste Sitzungen: <i>Was ist DS?</i><br/>           Warm Up<br/>           Ensembleübungen/Vertrauen aufbauen<br/> <b>Primäre Mittel 1</b><br/> <b>der Körper(ausdruck)</b><br/> <b>Körperhaltung &amp; Bewegung</b></p> <p>Gestik<br/>           Mimik</p> <p>Status<br/>           Raum, Raumwege und Positionen<br/>           Standbilder<br/>           Figuren und Szenen entwickeln: Handlungsbogen (ästhetische Gestaltungskategorie)</p> <p><i>Einführung:</i><br/>           Probentagebuch und Reflexion</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probentagebuch,</li> <li>• Spielpraktische Prüfung mit Reflexion (z.B: Rollenbiografie)</li> </ul>                                                                           | Theaterlexikon                                                         |
| 9.2       | <p><b>Primäre Mittel II</b><br/>           Atem, Stimme, Sprache, Text</p> <p><b>Sekundäres Mittel I</b><br/>           Requisit, Material, Objekt</p> <p><b>Theorie</b><br/>           Menschen und Berufe am Theater +</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probentagebuch,</li> <li>• Spielpraktische Prüfung mit Reflexion (z.B: Rollenbiografie)</li> <li>• Ausarbeitung zu Menschen und Berufe am Theater, z.B. Portfolio</li> </ul> | <p>Besuch einer Aufführung des Stadttheaters</p> <p>Theaterführung</p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|      | <b>Vertiefung:</b> Statuarische Ausdrucksformen<br>[Statuen, Standbilder, Skulpturen, Tableaus, <i>Komplexer</i> : bewegte Skulptur, bewegter Tableauekörper, Relief, bewegtes Relief mit thematischem Schwerpunkt |                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |
| 10.1 | <b>Sekundäre Mittel II</b><br>Kostüm<br>Bühnenbild, Orte<br>(naturalistisch, abstrahiert, imaginär, ...)<br>ggf. (Schmink-)Maske<br><br><b>Theorie</b><br>Geschichte des Theaters                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probetagebuch (ggf. durch andere Überprüfungsform ersetzen)</li> <li>• Spielpraktische Prüfung + Reflexion</li> <li>• Ausarbeitung zur Geschichte des Theaters</li> </ul> | Theaterbesuch des Stadttheaters mit passendem Workshop |
| 10.2 | zur Auswahl, ggf. mit dem Kurs abzustimmen:<br>Improvisationstheater<br>Schwarzlichttheater<br>Schattenspiel<br>Szenische Lesung,<br>...                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpraktische Prüfung + Reflexion</li> </ul>                                                                                                                            |                                                        |