Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Die Leistungsbewertung im Fach Kunst gehört in der SI ausschließlich in den Bereich der Sonstigen Mitarbeit. Dazu gehört die gestalterische Arbeit, die eine Besonderheit des Faches Kunst ist und bei der Notengebung entsprechend zu gewichten ist. Grundlage für Bewertungskriterien bildnerischer Arbeiten sind gestalterische und inhaltliche Kriterien, die im Hinblick auf die jeweilige Aufgabenstellung erarbeitet worden sind, d.h. die darin enthalten sind bzw. verarbeitet werden sollen.
Ein weiteres Kriterium sind Aspekte des Arbeitsprozesses. Dieser muss im Unterricht beobachtet und begleitet werden. Die Produktion findet also im Unterricht statt. Dies gewährleistet auch, dass die jeweiligen Arbeiten von den Schüler:innen selbsterstellt werden. Abgabetermine werden rechtzeitig angekündigt und müssen auch im Krankheitsfall eingehalten werden. Individuelle begründete Abweichungen sind nach Absprache mit der Fachlehrkraft möglich. Verspätete oder Nichtabgaben führen zur Negativ- bzw. Nichtbewertung.

I. Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen“:

Grundlage der Leistungswertung und -benotung im Rahmen des Beurteilungsbereichs „Sonstige Leistungen“ sind:

- die individuellen Gestaltungsprodukte,
- die gemeinschaftlichen Gestaltungsprodukte,
- die individuellen Prozessdokumentationen (z.B. Kunstmappe, Portfolio, Kursnotizbuch)
- die Quantität und Qualität der Beteiligung im Unterricht,
- schriftliche Übungen/Tests,
- die Bereithaltung von Materialien.

II. Bewertungskriterien

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen auch für Schülerinnen und Schüler **transparent, klar** und **nachvollziehbar** sein. Dazu werden sie in jeder Lerngruppe zu Beginn des Schuljahres vorgestellt und besprochen. Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

- Qualität der Beiträge
- Kontinuität der Beiträge
- sachliche Richtigkeit
- angemessene Verwendung der Fachsprache
- Darstellungskompetenz
- Komplexität/Grad der Abstraktion
- Selbstständigkeit im Arbeitsprozess

- Einhaltung gesetzter Fristen
- Präzision
- Differenziertheit der Reflexion

Bei Gruppenarbeiten

- Einbringen in die Arbeit der Gruppe
- Durchführung fachlicher Arbeitsanteile

Bei Projekten

- selbstständige Themenfindung
- Dokumentation des Arbeitsprozesses
- Grad der Selbstständigkeit
- Qualität des Produktes
- Reflexion des eigenen Handelns
- Kooperation mit dem Lehrenden/Aufnahme von Beratung

III. Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung

Die Schüler:innen haben die Möglichkeit jederzeit ihren Leistungsstand bei der Fachlehrkraft zu erfragen, die über diesen innerhalb von einer Woche Rückmeldung gibt. Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form, z.B.:

- in individueller Rückmeldung bzw. Beratung
- in kriterienorientierter Bewertung der Produkte
- in Schüler:innengesprächen,
- im Rahmen von Eltern-/Schülersprechtagen,
- in Form von (Selbst-)Evaluationsbögen.

Zuordnung zu den Notenstufen zur Orientierung

Note	Gesprächs-kompetenz	Sach-kompetenz	Urteils-kompetenz	Methoden-kompetenz	Hausaufgaben	Sozial-kompetenz
sehr gut	• stetige konzentrierte Mitarbeit • überaus durchdachte und sachbezogene Beiträge • ausgeprägtes Problembewusstsein • beständig neue Impulse für das Unterrichtsgespräch • Transferleistungen in besonderem Maße	• außergewöhnlich e Sachkenntnisse • sicherer Umgang mit fachsprachlichen Termini • sicherer Umgang mit Materialien schwierigen Niveaus	• außergewöhnliche Fähigkeit zu sachlich richtigen und argumentativ schlüssig entwickelten komplexeren Sach- und Werturteilen und zum • problemorientierten • Denken	• Entwicklung von methodisch vielfältigen • Lösungswege • sichere Beschaffung und Verarbeitung von Informationen • überzeugende Präsentation von Ergebnissen/ Teilergebnissen • überdurchschnittlich e sprachliche und optische • Darstellungsqualität • adäquate und außergewöhnlich sorgfältige Verwendung der Arbeitsmaterialien	• regelmäßige und gründliche Anfertigung der Hausaufgaben • zuverlässige und zielführende Beschaffung von Material im Hinblick auf eine planerische • Umsetzung des künstlerischen • Vorhabens	• Voranbringen der Gesamtgruppe (u.a.) in Gruppenarbeiten • Übernahme von • Verantwortung und Unterstützung in • außergewöhnlicher Weise z.B. gegenüber Gruppenmitgliedern
• gut •	• regelmäßige und lebhafte Beteiligung • sachbezogene Beiträge und Impulse zum Unterrichtsgeschehen • entscheidende Mitgestaltung des Unterrichts	• gute Sachkenntnisse • sicherer Umgang mit fachsprachlichen Termini und sichere Anwendung • sicherer und ertragreicher Umgang mit Materialien	• überzeugende Fähigkeit zur sachlich richtigen und argumentativschlüssig entwickelten komplexeren Sach- und Werturteilen und zum problemorientierten Denken	• Entwicklung eigenständiger • Lösungswege • Sichere Beschaffung von Informationen • Souveräne Anwendung von • Arbeitstechniken • Überzeugende und sorgfältige Verwendung der	• gründliche Anfertigung der Hausaufgaben • zuverlässig und umfangreiche Beschaffung von • Material zur • Umsetzung des künstlerischen Vorhabens	• aktive und • zeitökonomische Beteiligung an • (u.a.) • Gruppenarbeiten • aktives Eingehen auf die Meinungen anderer

				Arbeitsmaterialien (z.B. Arbeitsmappe)		
befrie-digend	• Interesse am Unterrichtsgeschehen, aber ohne konsequente Beteiligung • weitgehend vollständige und differenzierte • Beiträge	• zufriedenstellende • Sachkenntnisse • sachgerechter Umgang und Verständnis von Texten mittelschweren Niveaus • im Allgemeinen sicherer und meist ertragreicher Umgang mit Materialien	• Fähigkeiten zu sachlich richtigen und argumentativschlüssig entwickelten komplexeren Sach- und Werturteilen und zum • problemorientierten Denken •	• Erfassung, Dokumentation und Einbringung von Informationen • adäquater und • sorgfältiger Umgang mit Arbeitsmaterialien • (z.B. eine • Arbeitsmappe)	• regelmäßiges Anfertigen von • Hausaufgaben • sich in der Regel ausreichende Materialbeschaffung zur • Umsetzung des künstlerischen Vorhabens	• Verständnis für die • Mitverantwortung • für das • gemeinsame • Arbeiten (u.a. in • Gruppenarbeiten) • Bereitschaft eigene und • Gruppenarbeitsergebnisse zu • präsentieren
ausreich-end	• passiv und beteiligt sich nur auf Nachfrage • überwiegend reproduktive und wenig strukturierte Antworten	• erkennbare Wissengrundlage • geringe Erfassung von Texte dem Sinn nach • gerade noch sicherer Umgang mit Materialien • lückenhafter Ertrag	• eingeschränkte Fähigkeiten zu sachlich richtigen und argumentativschlüssig entwickelten komplexeren Sach- und Werturteilen und zum problemorientierten Denken	• Schwierigkeiten bei der folgerichtigen und zeitökonomischen Planung von Arbeitsabläufen • oberflächlich Er-/Bearbeitung • sehr häufiges Vergessen von Materialien und wenig sorgfältige Führung der Mappe	• keine regelmäßige Anfertigung von Hausaufgaben • unregelmäßige Materialbeschaffung, nicht immer zielführende Nutzung für die Umsetzung des künstlerischen Vorhabens	• kaum Verständnis für die Mitverantwortung • für das • gemeinsame • Arbeiten (u.a. in • Gruppenarbeiten) • wenig Bereitschaft, eigene und Gruppenarbeitsergebnisse zu • präsentieren •
mangel-haft	• Zeigen von Desinteresse und Passivität • Beteiligung nur nach Aufforderung, einsilbig und unstrukturiert	• kaum erkennbare Wissengrundlagen • Erfassung von Texte dem Sinn nach nur unzureichend • wenig sinnvoller • Umgang mit	• nur noch sehr eingeschränkt erkennbare Fähigkeit zu sachlich richtigen und argumentativschlüssig entwickelten komplexeren Sach-	• konzeptionsloses Arbeiten und kann folgerichtige und zeitökonomische Planung von Arbeitsabläufen • unsystematische und oberflächliche Er-/Bearbeitung,	• selten bis nie Hausaufgaben • seltene, zu wenige oder nicht zielführende Beschaffung von Material zur Umsetzung	• unzureichende Mitarbeit in gemeinsamen Arbeitsphasen (u.a. Gruppenarbeiten) und keinerlei Übernahme von Verantwortung für eigene Lernergebnis und das anderer

		• Materialien, der Ertrag ist • defizitär •	und Werturteilen und zum • problemorientierten Denken	sehr häufig ohne Materialien • keine Arbeitsmappe	• künstlerischer Vorhaben	• keine Bereitschaft der Mithilfe und ist wenig verlässlich
unge-nügend	• Arbeitsverweigerung, keine Beteiligung und auf Nachfrage keinerlei Bemühungen	• keine • Fachkenntnisse	• keine erkennbare Fähigkeit zu sachlich richtigen und argumentativschlüssi g entwickelten komplexeren Sach- und Werturteilen und zum problemorientierten • Denken	• keine Arbeitsplanung • nicht in der Lage, Informationen inzuholen und darzustellen	• selten bis nie Hausaufgaben • keine Materialbeschaffun g zur Umsetzung künstlerischer Vorhaben	• kein situationsangemessenes Gesprächsverhalte n in gemeinsamen Arbeitsphasen (u.a. Gruppenarbeitsphasen) • kein Interesse am eigenen Arbeitsanteil und an Kontakten zu Mitschülerinnen und Mitschülern • hält sich nicht an Regeln