

Schulinterner Lehrplan für das Brackweder Gymnasium zum KLP Sekundarstufe I für das Gymnasium Musik Stand: September 2023

Inhaltsverzeichnis

1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik	3
1.1 Unterrichtsstruktur im Fach Musik	3
1.2 Unterrichtende im Fach Musik.....	4
1.3 Räumliche Voraussetzungen und Ausstattung.....	4
1.4 Konzerte	4
2 Entscheidungen zum Unterricht.....	5
2.1 Unterrichtsvorhaben	5
2.1.1 Übersicht Unterrichtsvorhaben	5

1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik

Das Fach Musik leistet innerhalb der Sekundarstufe I wesentliche Beiträge zur ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung der Schülerinnen und Schüler des Brackweder Gymnasiums. Entsprechend den drei Kompetenzbereichen des Faches umfasst diese Entwicklung konkret die

- Wahrnehmung (Kompetenz: Rezeption)
- Gestaltung (Kompetenz: Produktion)
- und das Reflektieren (Kompetenz: Reflexion)

der Vielgestaltigkeit von Kultur und Lebenswirklichkeit. Musiklehrerinnen und Musiklehrer des Brackweder Gymnasiums laden die Lernenden in der Sekundarstufe I ein

- ihre künstlerisch-ästhetische Identität zu entwickeln,
- ihr kreatives und musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten
- und ihre kulturelle Orientierung auszubauen.

Die in der Sekundarstufe I erworbenen fachlichen Kenntnisse und Fähigkeiten werden in der gymnasialen Oberstufe aktualisiert und vertieft. Wie in den Klassen 5–10 bildet der Musikunterricht gemeinsam mit den musikalischen Arbeitsgemeinschaften auch in der Oberstufe einen wesentlichen und häufig öffentlich sichtbaren Bestandteil des kulturellen Lebens am Brackweder Gymnasium. Indem möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am schulischen Musikleben motiviert werden, leistet das Fach Musik einen wichtigen Beitrag zum sozialen Miteinander aller Beteiligten am Brackweder Gymnasium.

1.1 Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler des Brackweder Gymnasiums erhalten im Sinne der Vorgaben der APO SI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I folgende Wochenstunden Unterricht:

Klasse	Musikunterricht (pro Woche)
5	zweistündig
6	epochal ein Halbjahr zweistündig zusätzlich die „Werkstattstunde“, die 14tägig zweistündig eine Musicalproduktion fächerverbindend mit Kunst und Literatur vorbereitet
7	epochal ein Halbjahr zweistündig
8	zweistündig
9	epochal ein Halbjahr zweistündig
10	epochal ein Halbjahr zweistündig

Die Musiklehrenden bieten folgende Arbeitsgemeinschaften an:

Klasse	Arbeitsgemeinschaft
5–7	Chor der Unterstufe
8–Q2	Chor der Mittel- und Oberstufe
5–7	Instrumentalkreis / Junior Band
8–Q2	Schulband
7–10	Stomp – Percussion mit Alltagsgegenständen

Das Angebot kann nach Interesse und aktueller Nachfrage verändert werden.

1.2 Unterrichtende im Fach Musik

Die Fachschaft Musik besteht zurzeit (Schuljahr 2021/22) aus 4 Lehrerinnen und Lehrern mit der Fakultas Musik, die sowohl im regulären Unterricht wie auch in der Ensemblerarbeit tätig sind.

1.3 Räumliche Voraussetzungen und Ausstattung

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht stehen folgende Musikräume zur Verfügung:

- Musikraum 1, der mit Tischen und Stühlen wie ein normaler Klassenraum ausgestattet ist. Zur Liedbegleitung steht hier ein Flügel bereit, für das Klassenmusizieren 15 Keyboards
- Musikraum 2, ebenfalls mit normaler Anzahl Tischen und Stühlen sowie einem Flügel und ca. 15 Keyboards ausgestattet,
- ein Vorbereitungsraum neben dem Musikraum 1
- Aulabühne, auf der vor allem vokale Übungen sehr gut realisiert werden können sowie Projekte zum Thema Bewegung, Musiktheater und Tanz. Hier finden außerdem Proben und Aufführungen der unterschiedlichen Ensembles statt. Hier steht ein E-Piano zur Begleitung bereit.

Alle Fachräume haben fest installierte Audio-Anlagen, mobile Beamer, jeweils einen OHP und eine Tafel mit Notenlinien.

1.4 Konzerte

Öffentliche Musikveranstaltungen bilden einen festen Bestandteil im Verlauf jedes Schuljahres am Brackweder Gymnasium.

Schon die Klassen 5,6 und 7 bekommen im Chor die Möglichkeit, die neuen 5er-Klassen in der Aula zu begrüßen oder in Form eines Konzerts ihre Weihnachtsfeier, das sogenannte „Weihnachtssingen“, zu gestalten.

Die Werkstattstunde, in der die Bereiche Musik, Kunst, Literatur und Szenisches Spiel gemeinsam an einer Aufführung mit den 6. Klassen arbeiten, präsentiert einmal im Jahr ihre Ergebnisse.

Die Chöre (Unterstufe, Vokalpraktischer Kurs) treten regelmäßig bei Veranstaltungen im Stadtteil und innerhalb der Schule auf.

Schulkonzerte werden regelmäßig, z.T. in Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen gestaltet. Die „Bestenehrung“ am letzten Schultag wird durch Beiträge der musikalischen Arbeitsgemeinschaften umrahmt.

2 Entscheidungen zum Unterricht

2.1 Unterrichtsvorhaben

2.1.1 Übersicht Unterrichtsvorhaben

In der nachfolgenden *Übersicht über die Unterrichtsvorhaben* wird die gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, bezogen auf die einzelnen Jahrgangsstufen einen Überblick über die Themen und Schwerpunkte zu ermöglichen. So wird deutlich, welche Inhalte und Kompetenzen in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben im Vordergrund stehen.

Der ausgewiesene Zeitbedarf ist als Orientierungsgröße zu verstehen, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Der schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Freiraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen und schulische Termine (z.B. Praktika, Klassenfahrten) lässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich.

Über die Gesamtheit der Unterrichtsvorhaben werden die **übergeordneten Kompetenzerwartungen** kumulativ berücksichtigt, ebenso die **Ordnungssysteme der musikalischen Strukturen**. Diese Ordnungssysteme sind:

Inhaltsfeld 1: Bedeutungen

Grundlegend für dieses Inhaltsfeld ist die Ausdrucksgestaltung in der Musik. Dabei stehen der musikalische Ausdruck auf der einen sowie der subjektive Höreindruck und subjektive wie intersubjektive Deutungen auf der anderen Seite in einem wechselseitigen Zusammenhang.

Inhaltsfeld 2: Entwicklungen

Dieses Inhaltsfeld stellt Musik in ihren geschichtlichen, kulturellen und inter- bzw. transkulturellen Kontext. Dabei stehen sowohl die diachrone als auch die synchrone Perspektive im Fokus. In der diachronen Betrachtung wird deutlich, inwieweit Veränderungen der Musiksprache von der Vergangenheit bis in die Gegenwart hinein von historischen Entwicklungen und biografischen Prägungen bestimmt sind. Die synchrone Betrachtung zeigt hingegen, inwiefern Musik durch die Gleichzeitigkeit unterschiedlicher gesellschaftlicher und kultureller Phänomene beeinflusst wird.

Inhaltsfeld 3: Verwendungen

Dieses Inhaltsfeld umfasst die Funktionen, die Musik haben kann, wenn sie absichtsvoll eingesetzt wird, um bestimmte Wirkungen zu erzeugen. Dazu gehören die Verbindung von Musik mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen wie Text, Bild, Film, Schauspiel oder Tanz sowie Funktionen von Musik in den Medien. Des Weiteren zählen Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung durch Musik in ökonomischen, politischen oder religiösen Kontexten dazu.

Sie werden im Folgenden kurz als „Bedeutungen – Entwicklungen – Verwendungen“ gefasst.

Jahrgangsstufe 5
UV 5.1.1 Da bewegt sich was – Mit Geräuschen und Klängen Musik gestalten
Inhaltsfelder: Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Klanggeschichten entwerfen und aufführen • Verklänglichung von Bildern
UV 5.1.2 Musik verbindet:
Lieder zu besonderen Anlässen singen, musizieren, untersuchen und beschreiben
Inhaltsfelder: Entwicklungen und Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen • Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze • Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter
UV 5.2.1 Musizieren mit Instrumenten: Das Orchester – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden
Inhaltsfelder: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum
UV 5.2.2 Musik erzählt fantastische Geschichten – Musikalische Bilder und Bewegungen
Inhaltsfelder: Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik • Musik und Bewegung: Choreografie und Tänze

Jahrgangsstufe 6
UV 6.1.1 Musik malt mit Klängen:
Musikalische Natur- und Stimmungsbilder
Inhaltsfelder: Bedeutungen und Entwicklungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik • Höfische Musik im Barock
UV 6.1.2 Eine musikalische Landkarte: Mozart - ein Wunderkind auf Reisen
Inhaltsfelder: Entwicklungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und biographische Einflüsse
UV 6.1.3 Die Zauberkraft der Musik – Ausschnitte aus einer Oper Musik erzählt fantastische Geschichten: Musikalische Bilder und Bewegungen
Inhaltsfelder: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

Jahrgangsstufe 7
UV 7.1.1 Klänge aus aller Welt
Inhaltsfelder: Entwicklungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik anderer Kulturen
UV 7.1.2 Musik und Funktionen – Filmmusik
Inhaltsfelder: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

Jahrgangsstufe 8
UV 8.1.1 Aus alt wird neu- Coverversionen
Inhaltsfelder: Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Original und Bearbeitung: Coverversionen
UV 8.1.2 Auf zu neuen Ufern - Abkehr von der Romantik
Inhaltsfelder: Entwicklungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik um 1900 • Neue Musik
UV 8.2.1 Manipulierende Musik im Alltag
Inhaltsfelder: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung
UV 8.2.2 Das Lied als Begleiter des Alltags und als neue Erfahrung –
vom Volkslied bis zum Rap
Inhaltsfelder: Bedeutungen und Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik und Sprache • Rap • Musikvideo

Jahrgangsstufe 9
UV 9.1.1 Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern
Inhaltsfelder: Entwicklungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Blues, Populäre Musik der 1950-er und 1960er Jahre
UV 9.1.2 Instrumentalmusik verstehen –
Bedeutungen von Form und Ausdruck
Inhaltsfelder: Entwicklungen und Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Epoche der Wiener Klassik • Aufbau der Sinfonie

Jahrgangsstufe 10
UV 10.1.1 Leise flehen meine Lieder
Inhaltsfelder: Bedeutungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Das Kunstlied
UV 10.1.2 Politische Botschaften –
Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten
Inhaltsfelder: Verwendungen Inhaltliche Schwerpunkte: • Musik mit politischer Botschaft